



AAA-011-003603

Seat No. _____

B. P. A. (Sem. VI) (Vocal) Examination

March / April - 2016

Study of Raga - 6 (Core)

Faculty Code : 011

Subject Code : 003603

Time : $2\frac{1}{2}$ Hours]

[Total Marks : 70

સૂચના : દરેક પ્રશ્ન લખવો ફરજિયાત છે.

૧ નીચેના વૈકલ્પિક પ્રશ્નોના યોગ્ય વિકલ્પ પસંદ કરીને ઉત્તરવહીમાં જ જવાબ લખો. ૨૦

(૧) દરબારી અને મિંયા મલ્હારમાં સમાનતા શું ?

(એ) આંદોલિત રુ

(બી) થાટ

(સી) જાતિ

(ડી) અંગ

(૨) રાગ શુદ્ધ કલ્યાણનો ગાયન સમય શું છે ?

(એ) પ્રાતઃકાળ

(બી) મધ્યાહન

(સી) મધ્યરાત્રિ

(ડી) રાત્રિનો પ્રથમ પ્રહર

(૩) રાગ મુલતાનીનાં આરોહમાં કેટલા સ્વરો છે ?

(એ) ચાર

(બી) પાંચ

(સી) છ

(ડી) સાત

(૪) દરબારીનાં વાદી-સંવાદી શું છે ?

(એ) રે-પ

(બી) સા-મ

(સી) સાં-પ

(ડી) મ-સા

(૫) તાલ પંજાબીની માત્રા કેટલી છે ?

(એ) ૭

(બી) ૧૦

(સી) ૧૨

(ડી) ૧૬

(૬) રાગ મુલતાનીને કેવો રાગ કહેવાય છે ?

(એ) પૂર્વાંગ પ્રધાન

(બી) હુમરી અંગ

(સી) પરમેલ પ્રવેશક

(ડી) ઋતુગત રાગ

- (૭) માત્રા-તાલી-ખાલીની દ્રષ્ટિએ પંજાબીનો સમપ્રકૃતિક તાલ કયો છે ?
 (એ) એકતાલ (બી) ત્રિતાલ
 (સી) ફરદોસ્ત (ડી) મત્ત
- (૮) રાગ શુદ્ધ કલ્યાણનાં આરોહમાં કયા બે સ્વરો વર્જ્ય છે ?
 (એ) મં - નિ (બી) ગ-ધ
 (સી) રે-પ (ડી) ગ-નિ
- (૯) તાલ ફરોદસ્તનાં વિભાગ કેટલા પડે છે ?
 (એ) ચાર (બી) સાત
 (સી) દસ (ડી) ચૌદ
- (૧૦) આપેલ બધામાં તોડી રાગનો સ્વર સમૂહ કયો ?
 (એ) ગમંપનિસાં (બી) ગમંધનિસાં
 (સી) ગમંપમગસારેસા (ડી) નિસાગમંપ
- (૧૧) રાગ મિંયા મલ્હારની ઉત્પત્તિ કયા થાટમાંથી માનવામાં આવે છે ?
 (એ) ખમાજ (બી) કાફી
 (સી) આસાવરી (ડી) તોડી
- (૧૨) રાગ મિંયા મલ્હારનાં અવરોહમાં કયો સ્વર વર્જ્ય કરવામાં આવે છે ?
 (એ) મધ્યમ (બી) ગાંધાર
 (સી) ધૈવત (ડી) ઋષભ
- (૧૩) કયા રાગમાં રે, ગ, મ અને ધ સ્વર વિકૃત કરવામાં આવે છે ?
 (એ) તોડી (બી) મધુવંતી
 (સી) ભૈરવી (ડી) પૂર્વી
- (૧૪) તાલ બ્રહ્મતાલની માત્રા કેટલી છે ?
 (એ) ૧૦ (બી) ૧૨
 (સી) ૧૪ (ડી) ૨૮
- (૧૫) નીચેનામાંથી કયા રાગમાં પ રે ની કણયુક્ત સંગતિ વિશેષતઃ પ્રયોજાય છે ?
 (એ) મિંયા મલ્હાર (બી) દેશકાર
 (સી) પૂરિયા (ડી) શુદ્ધ કલ્યાણ
- (૧૬) રાગ મુલતાની કયા થાટમાંથી ઉત્પન્ન માનવામાં આવે છે ?
 (એ) કાફી (બી) તોડી
 (સી) પૂર્વી (ડી) મારવા

- (૧૭) તાલ મત્તાલની માત્રા કેટલી છે ?
 (એ) ૮ (બી) ૧૨
 (સી) ૧૪ (ડી) ૧૮
- (૧૮) રાગ મિંચા મલ્હારનો સમપ્રકૃતિક રાગ કયો છે ?
 (એ) બહાર (બી) મેઘ મલ્હાર
 (સી) અડાણા (ડી) નાયકી
- (૧૯) રાગ દરબારીના ન્યાસ સ્વરો કયા કયા છે ?
 (એ) સા-ગ-ધ (બી) સા-રે-પ
 (સી) સા-મ-ધ (ડી) સા-પ-સાં
- (૨૦) રાગ તોડીની પ્રકૃતિ કેવી છે ?
 (એ) કર્ણ (બી) શૃંગારીક
 (સી) ચંચળ (ડી) ગંભીર
- ૨ સારેગ-મપધ - રાગ ઓળખી તેની સંપૂર્ણ માહિતી લખો. ૧૦
- ૩ તાલ ઝુમરા અને દિપચંદીનું તુલનાત્મક અધ્યયન કરી બંનેની તિગુન લિપિબધ્ધ કરો. ૧૦
- ૪ રાગ શ્રીની સંપૂર્ણ માહિતી લખો. ૧૦
- ૫ "અબ મોરે રામ....." સ્વર લિપિબધ્ધ કરી તેનાં સ્થાયી અંતરાનાં ચાર-ચાર આલાપ કરી બે તાન લિપિબધ્ધ કરો. ૧૦
- ૬ રાગ તોડી-મુલતાનીની તુલના કરો. ૧૦